CÉLÈBRES ÉTUDES

COMPOSÉES POUR LA HARPE A DOUBLE MOUVEMENT

PAR

N. CH. BOCHSA

REVUES ET DOIGTÉES SELON L'ENSEIGNEMENT DE

Mr ALPHONSE HASSELMANS

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE DE PARIS

PAR

RAPHAËL MARTENOT

1er PRIX DU CONSERVATOIRE (1894)
HARPISTE-SOLO DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

		frs.	M.	s.
40 ÉTUDES FACILES (Op. 318) EN 2 CAHIERS . .	1er LIVRE NET	4.—	2.80	2/8
	2e LIVRE NET	4.—	2.80	2/8
25 EXERCICES-ÉTUDES (Op. 62)	NET	8.—	5.60	5/6
50 ÉTUDES DÉDIÉES A J. B. CRAMER (Op. 34) EN 2 CAHIERS	1er LIVRE NET	8.—	6.40	6/5
	2e LIVRE NET	8.—	6.40	6/5

Ancienne Maison ROUHIER
GAY & Cie, Successeurs
23, Boulevard Poissonnière, Paris (2e)

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

COPYRIGHT BY LOUIS ROUHIER MCMVI

CÉLÈBRES ÉTUDES

COMPOSÉES POUR LA HARPE A DOUBLE MOUVEMENT

PAR

N. CH. BOCHSA

REVUES ET DOIGTÉES SELON L'ENSEIGNEMENT DE

Mr ALPHONSE HASSELMANS

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE DE PARIS

PAR

RAPHAËL MARTENOT

1er PRIX DU CONSERVATOIRE (1894)
HARPISTE-SOLO DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

		frs.	M.	s.
40 ÉTUDES FACILES (Op. 318) EN 2 CAHIERS . .	1er LIVRE NET	4.—	2 80	2/8
	2e LIVRE NET	4.—	2.80	2/8
25 EXERCICES-ÉTUDES (Op. 62)	NET	8.—	5.60	5/6
50 ÉTUDES DÉDIÉES A J. B. CRAMER (Op. 34) EN 2 CAHIERS	1er LIVRE NET	8.—	6.40	6/5
	2e LIVRE NET	8.—	6.40	6/5

Ancienne Maison ROUHIER
GAY & Cie, Successeurs
23, Boulevard Poissonnière, Paris (2e)

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

COPYRIGHT BY LOUIS ROUHIER MCMVI

1er LIVRE.

Etude I.

BOCHSA.
Op. 34.

Allegro moderato.

ff

fp *fp*

GAY & Cie, Editeurs, 23, Bd Poissonnière, Paris.
Copyright 1906 by Louis Rouhier.
L. R. 206.
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.

p dolce.

p

rf

rf

rf

ff

p

LA
FA

Etude II.

Allegro ma non troppo.

con espress. doloroso.

p

rf

f

espress.

rf

dolce

rf

cresc. - - - il - - - - decresc. - - - -

p

dolce.

cresc.

f *p*

cresc. *f*

p *espress.*

f *agitato.*

con espress. *cresc.* *f*

p *pp*

dim. *pp*

Etude III.

Allegretto moderato.

pp sotto voce.

LA♮

p

p

p

p

dim.

smorz.

dolce.

pp

rf

pp

dim.

Etude IV.

Andante gracioso.

dolce legato.

p

rf

Mr

p

rinf.

cresc.

pp

p

pp

pp

cresc.

cresc.

f

pp

dolce.

rf>

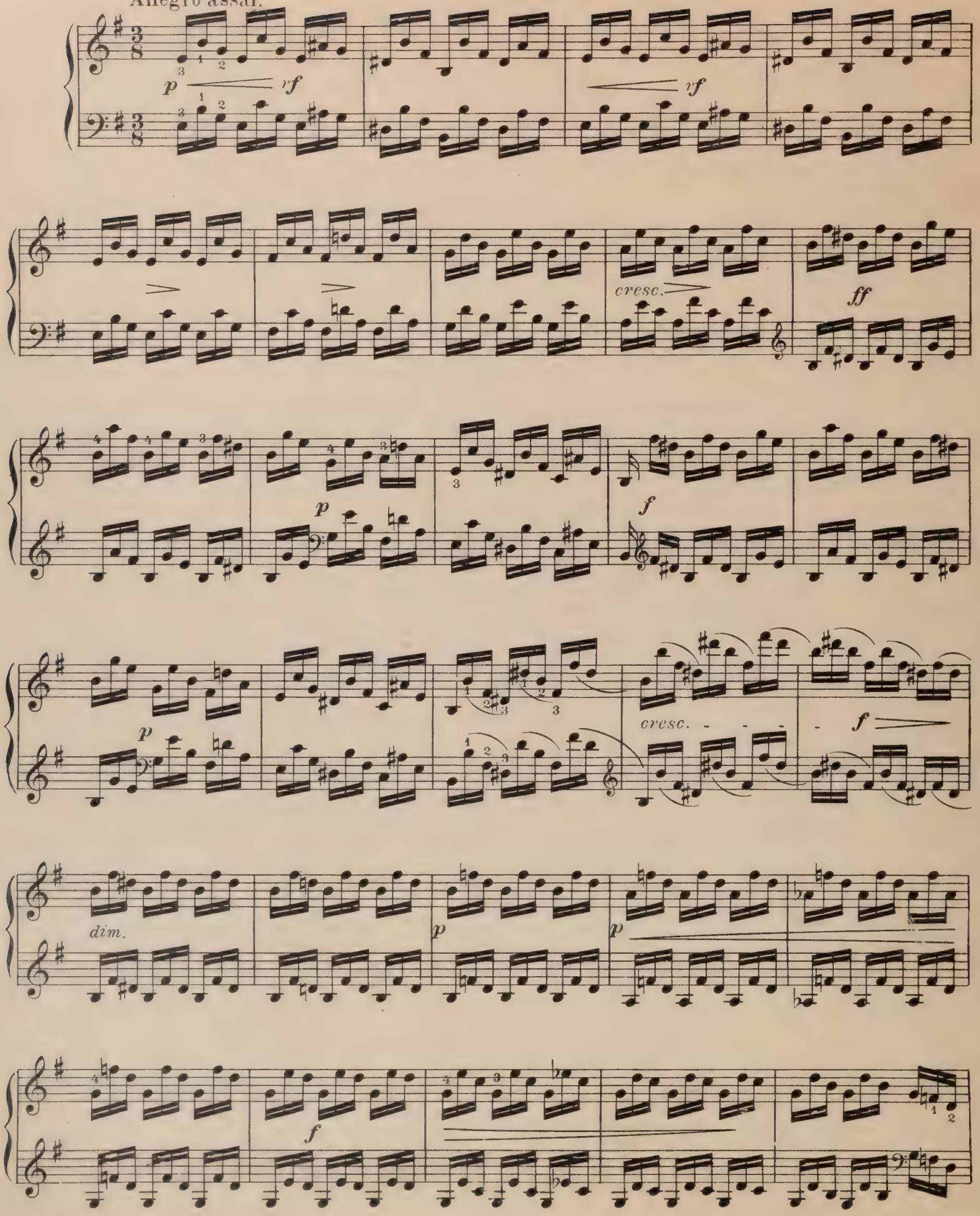
rf>

pp

pp

Etude V.

Allegro assai.



RÉ #

p *rf* *rf* *rf* *rf* *rf* *rf* Accr. RÉ♯

cresc. *rf*

ff

cresc. *f* *ff*

p

Etude VI.

Allegro fieramente brillante.

ff

rf

LA♯

LA♯
DO♯

f

vf *vf*

dolce.

p

dolce.

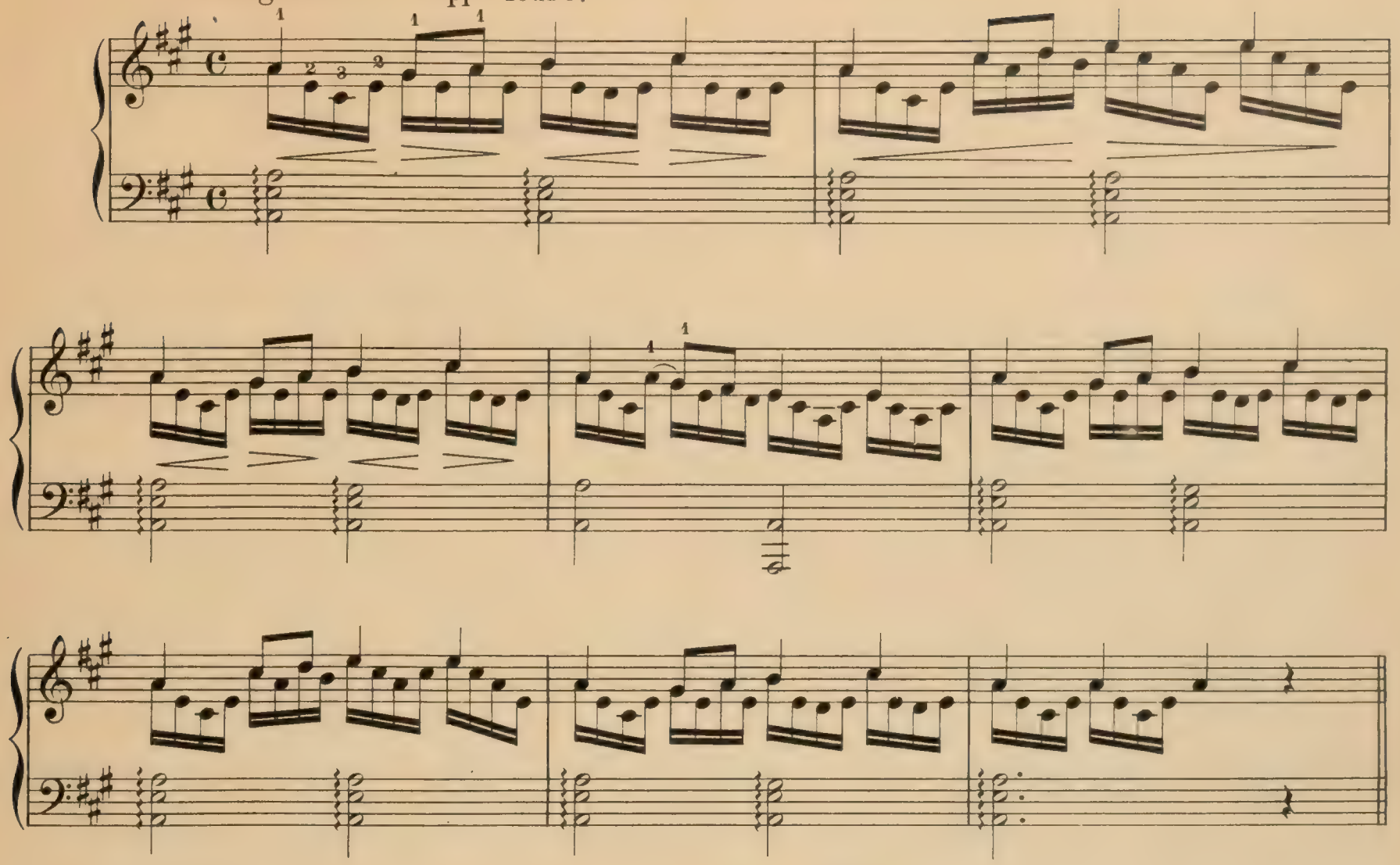
con gusto.

p

p

Etude VII.

Allegretto non troppo loure.



MINORE.

dolce.

ritardando

MAJORE.

pp légèrement.

rf *rf*

rf *rf*

ritard.

Etude VIII.

Moderato maestoso.

fff *f* *f* *f* *f* *f*

FA ♯

f *f* *f* *f* *f* *f*

rf *rf* *f*

pp

pp

rf *cresc.* - - - *il* -

cresc.

ff

f

f

f

f

f

f

f

SOL♯
SI♮

pp MI♭
DO♮

FA♭

FA♭

SOL♯ *p*
SI♮

cresc. - - - - -

FA♮

SOL♮
SI♭

f

FA♮

ff

DO♭

DO♭

RÉ♮

MI ♮
DO ♯

ff

f *f* *f* *f* *f*

1 2 3 4 3 2 1

Etude IX.

Allegretto gracioso.

pp légérement.

p

f

f

Do♯

pp

rf

dolce.

rf

rf

p

vf

1 *p*

4 2 3 4

dolce.

pp

vf

pp

vf

vf

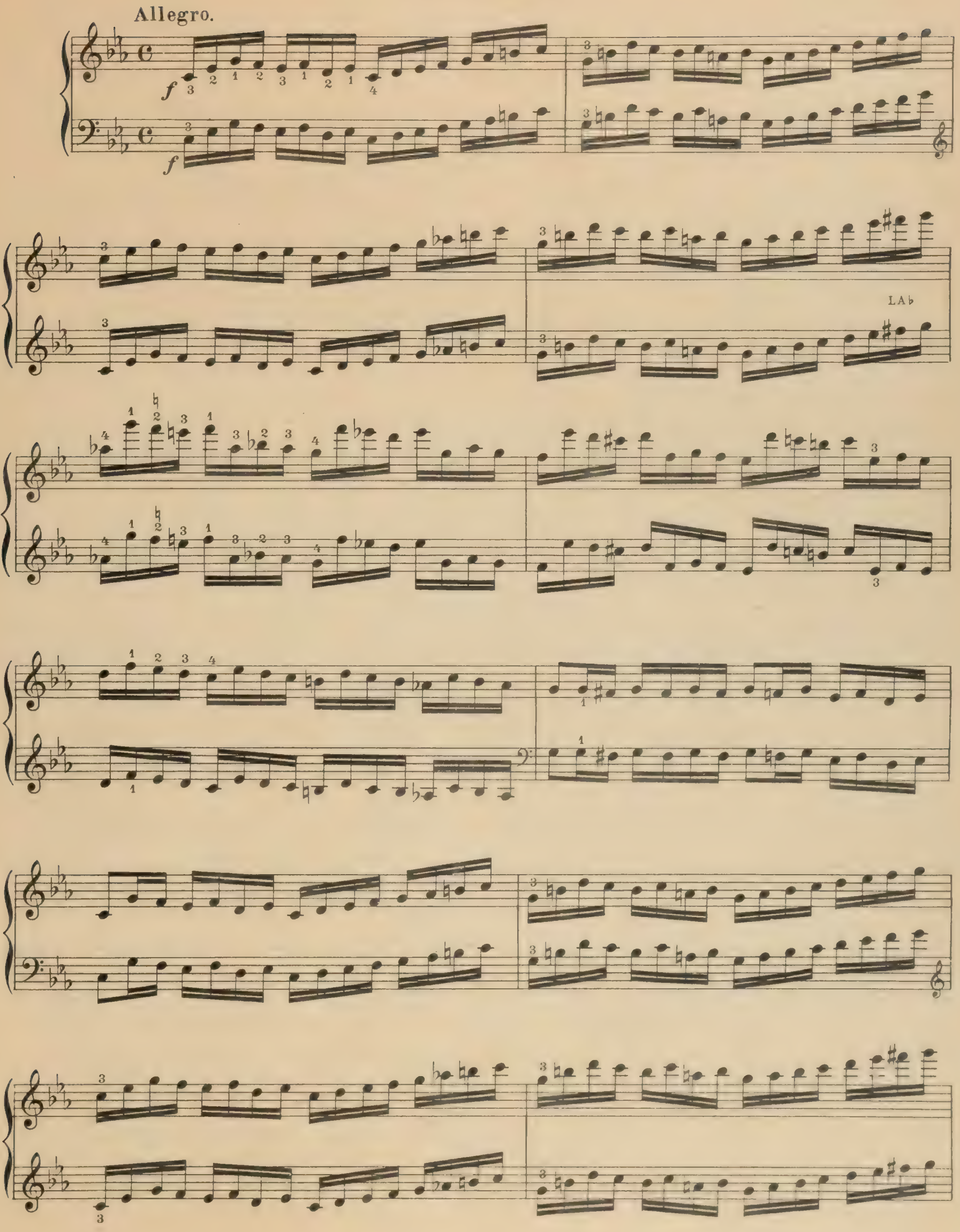
dim.

ritard.

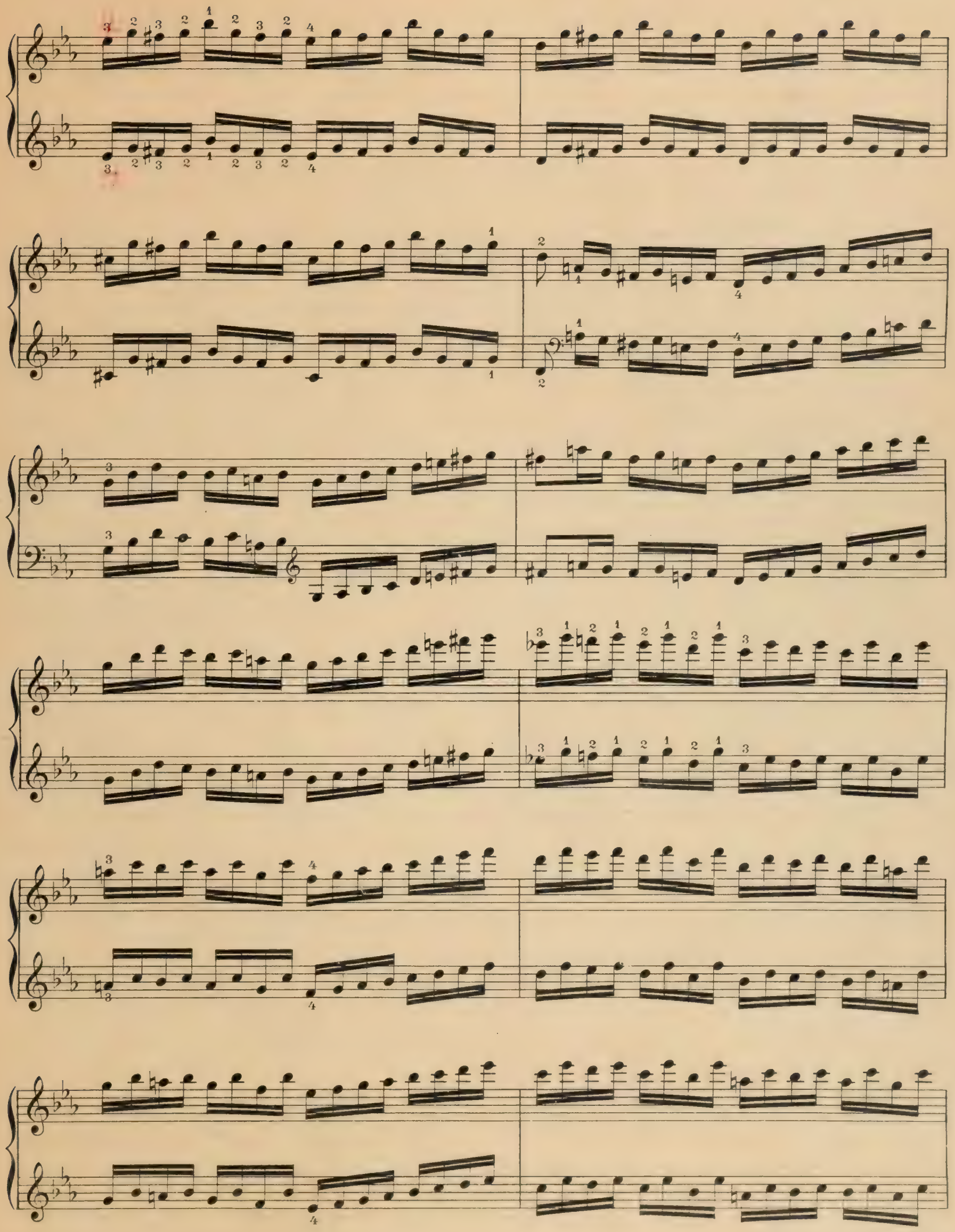
ppp

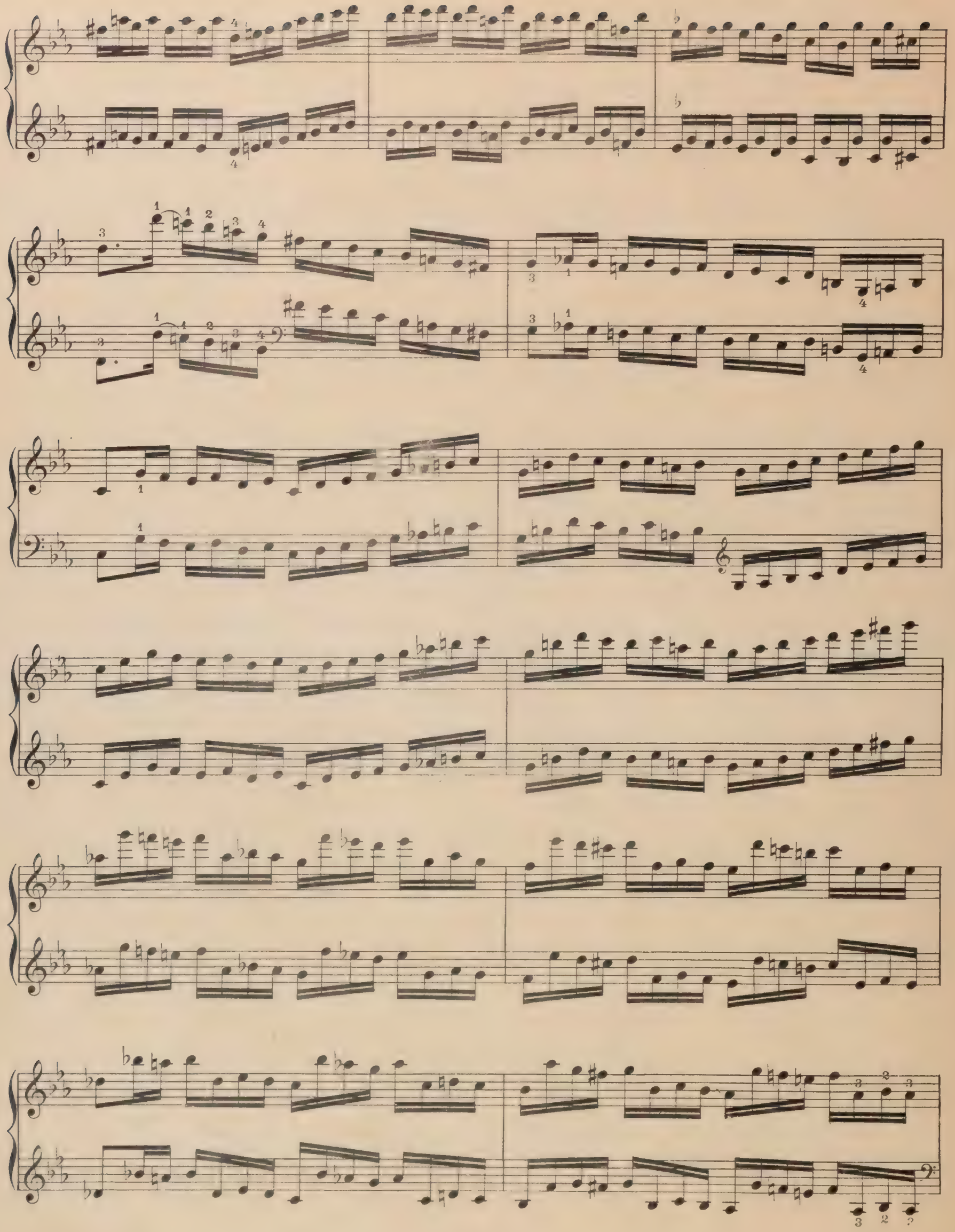
Etude X.

Allegro.



accr. { LA ♭ / FA ♯





accr. SI♮

Etude XI.

Gratioso con delicatezza.

pp

Sons harmoniques.

Sons naturels.

Sons nat.

cresc.

dim.

p

dolce.

FAb

(FAb)

pp

Sons nat.

Sons nat.

rallent.

smorz.

pp

Etude XII.

Allegro con fuoco.

f

tr

tr

p

cresc.

f

p

cresc.

f

f

Etude XIII.

p légèrement.

p

rf

rf

rf

vf

cresc.

cresc.

p

vf

rf

f

rf

cresc - il - decresc.

p

rall.

Etude XIV.

Con spirito.

p *sempre legato.*

pp

xf

p

dolce.

accr.

MI♭
DO♮

SOL♮
SI♭

p

pp

rf

pp

ppp

Etude XV.

Allegro tempo agitato.

p espress.

con espress.

p

f

m. g.

ff

f

p

espress.

F!N.

MAJEUR. *m. g.*

m.g. *m.g.* *m.g.*

p

DO♯ ♮

rf

ritard. *ritard.*

DO♯ ♮ ♯ ♮

rf *espress.*

espress. *ralentando.*

SI♭ {LA♭ RE♭

cresc.

{SI♭ DO♮ MI♭ accr. DO♯ SI♮ DO♮ ♯ ♮

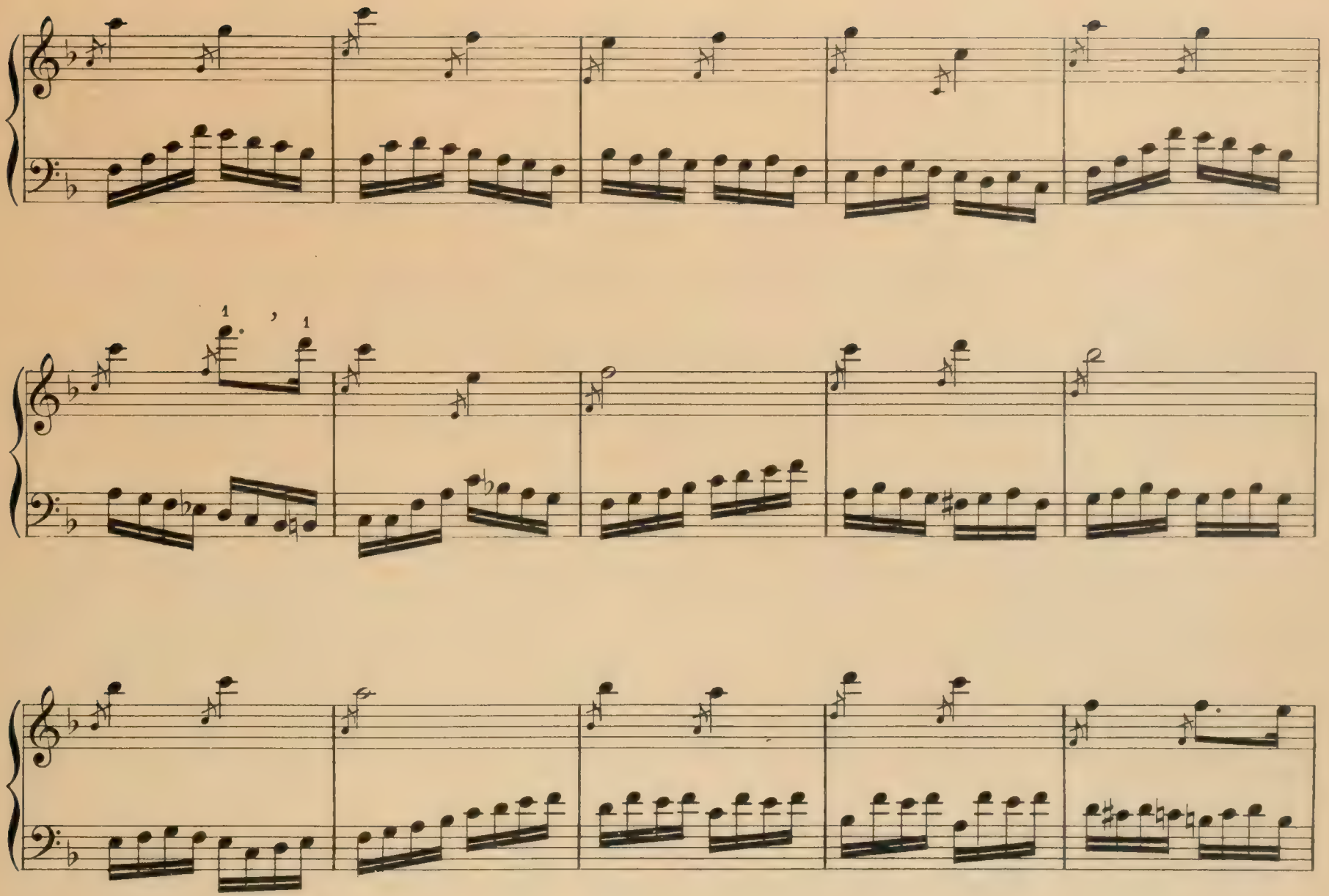
D.C. jusqu'au mot FIN.

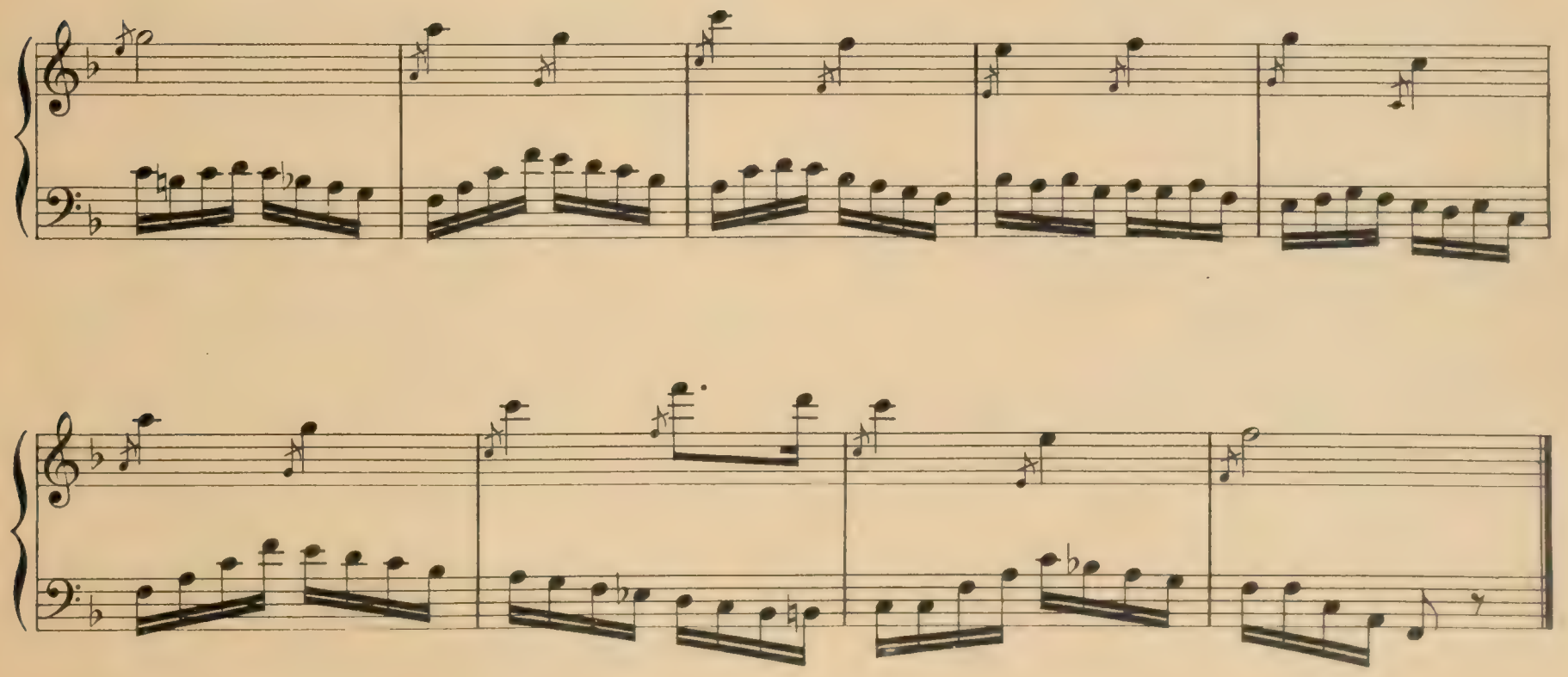
Etude XVI.

Andante semplice.

p

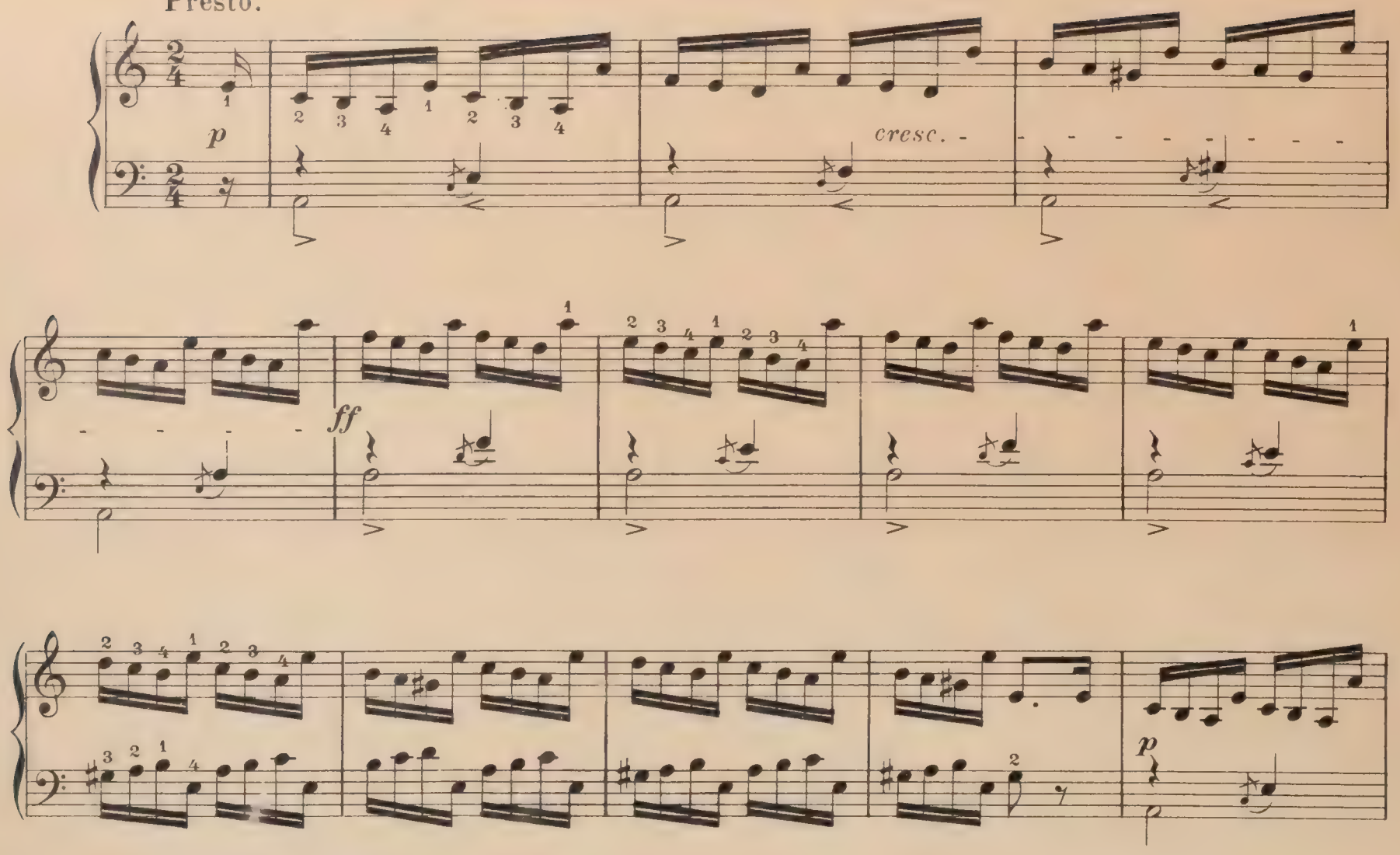
Sons étouffés à la basse pendant tout l'exercice.

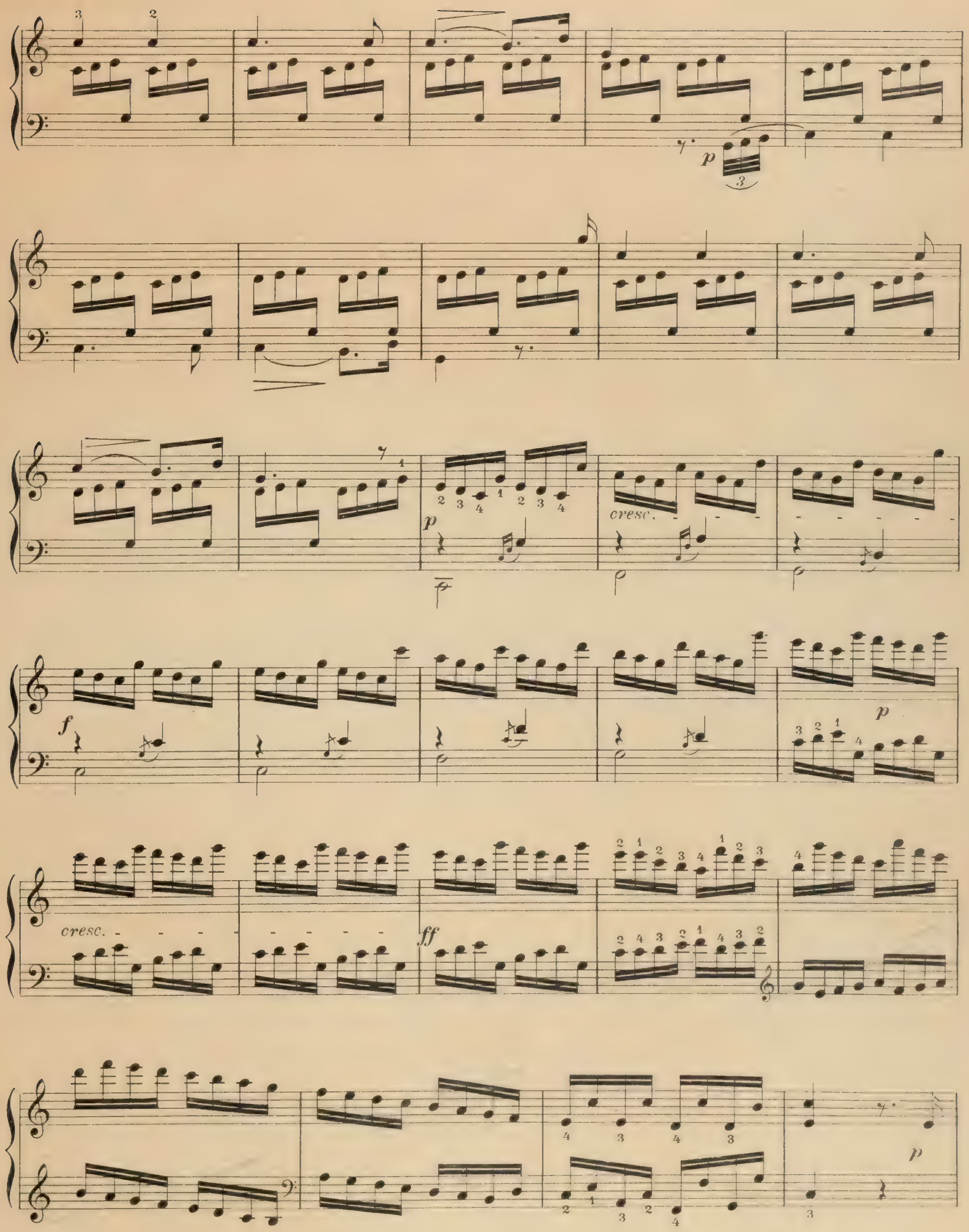

1
1



Etude XVII.

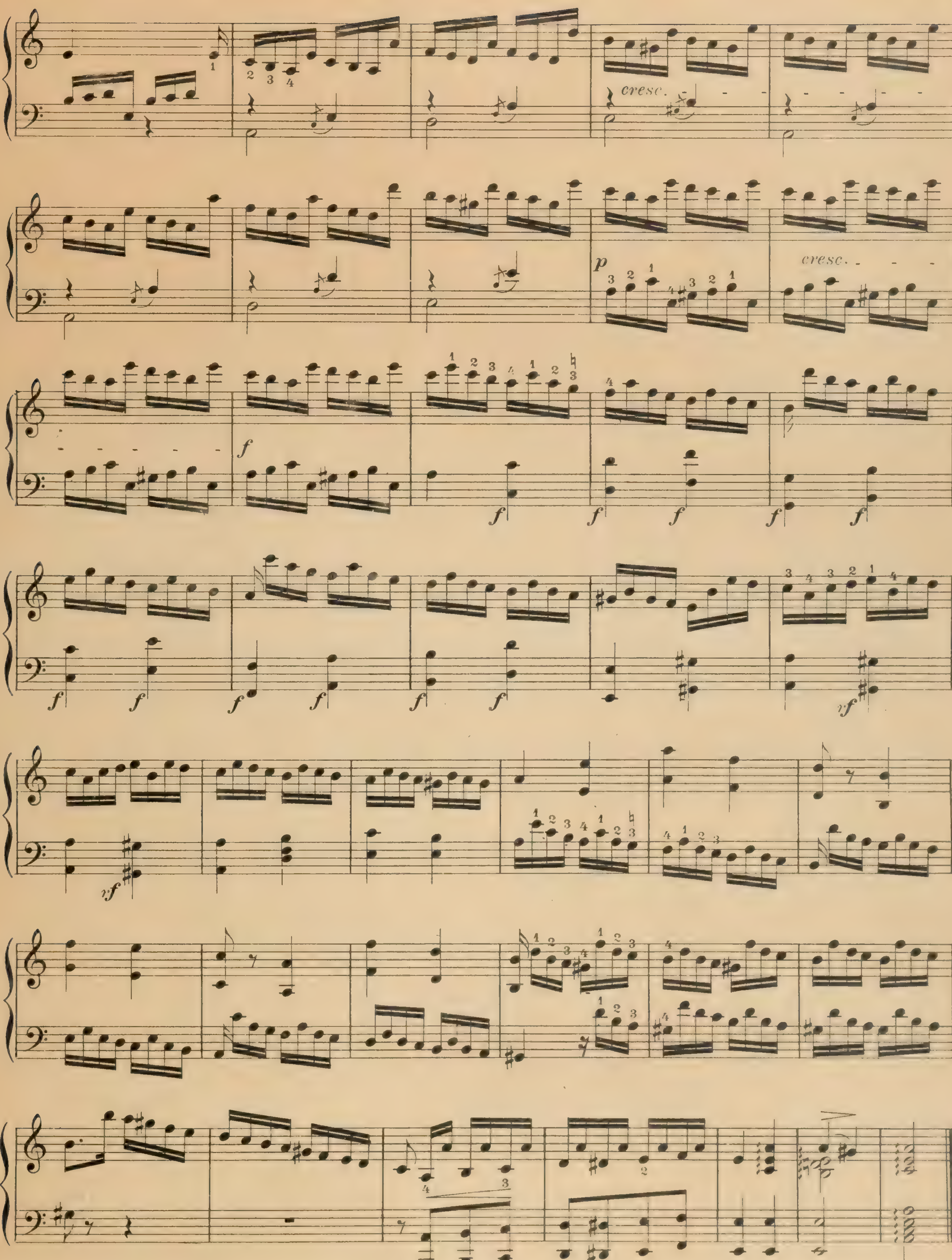
Presto.




p
cresc.
f
p
cresc.
ff
p

f *cresc.* *f*

p


cresc.
p
cresc.
f
rf

Etude XVIII.

Andante sostenuto.

tr

f

tr

tr

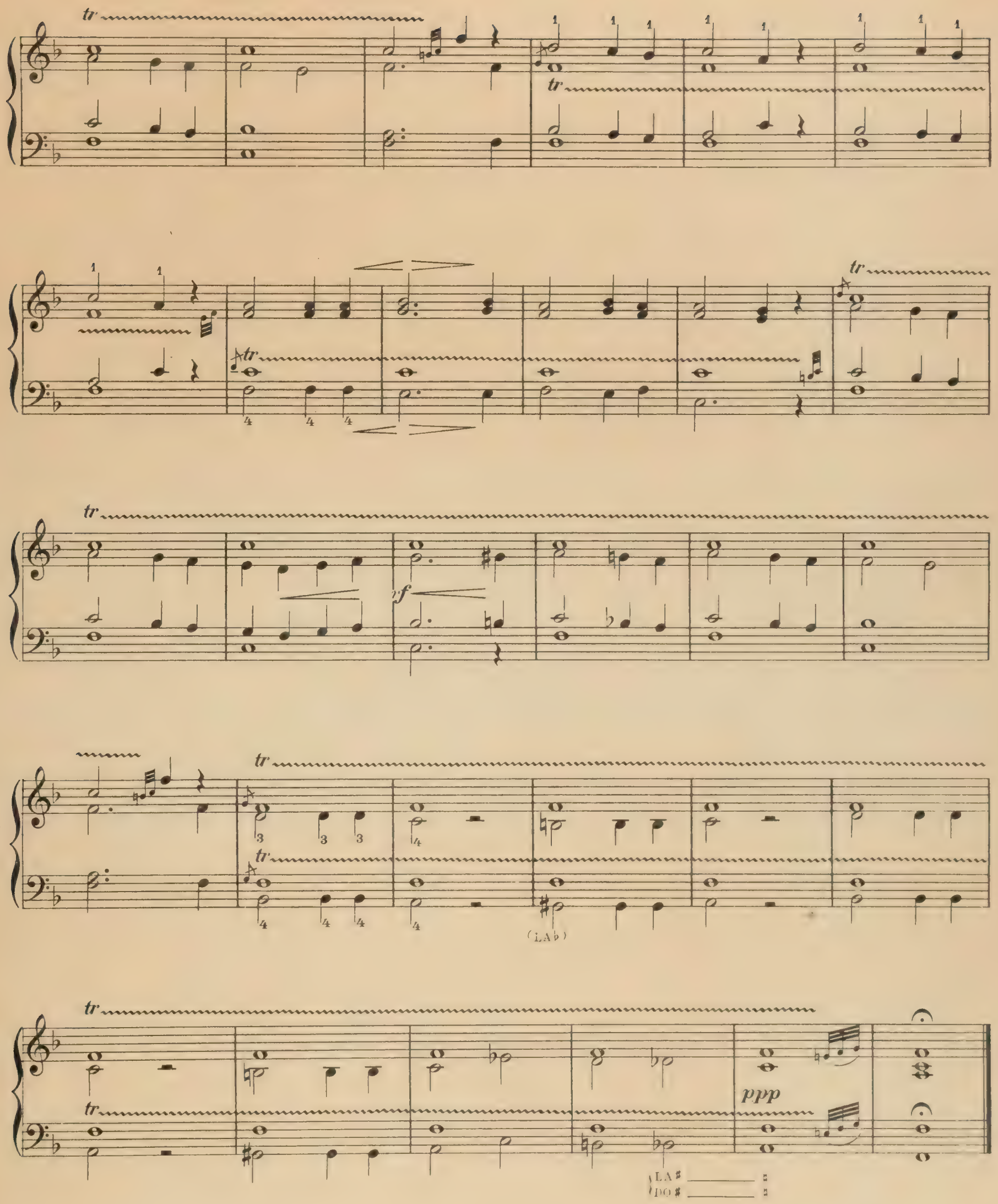
fp

tr

tr

tr

nf


tr
rf
(LA♭)
ppp
LA♯
DO♯

Etude XIX.

Allegro moderato.

pp *sotto voce.*

pp

segue.

yf

FA♯

ff

fp

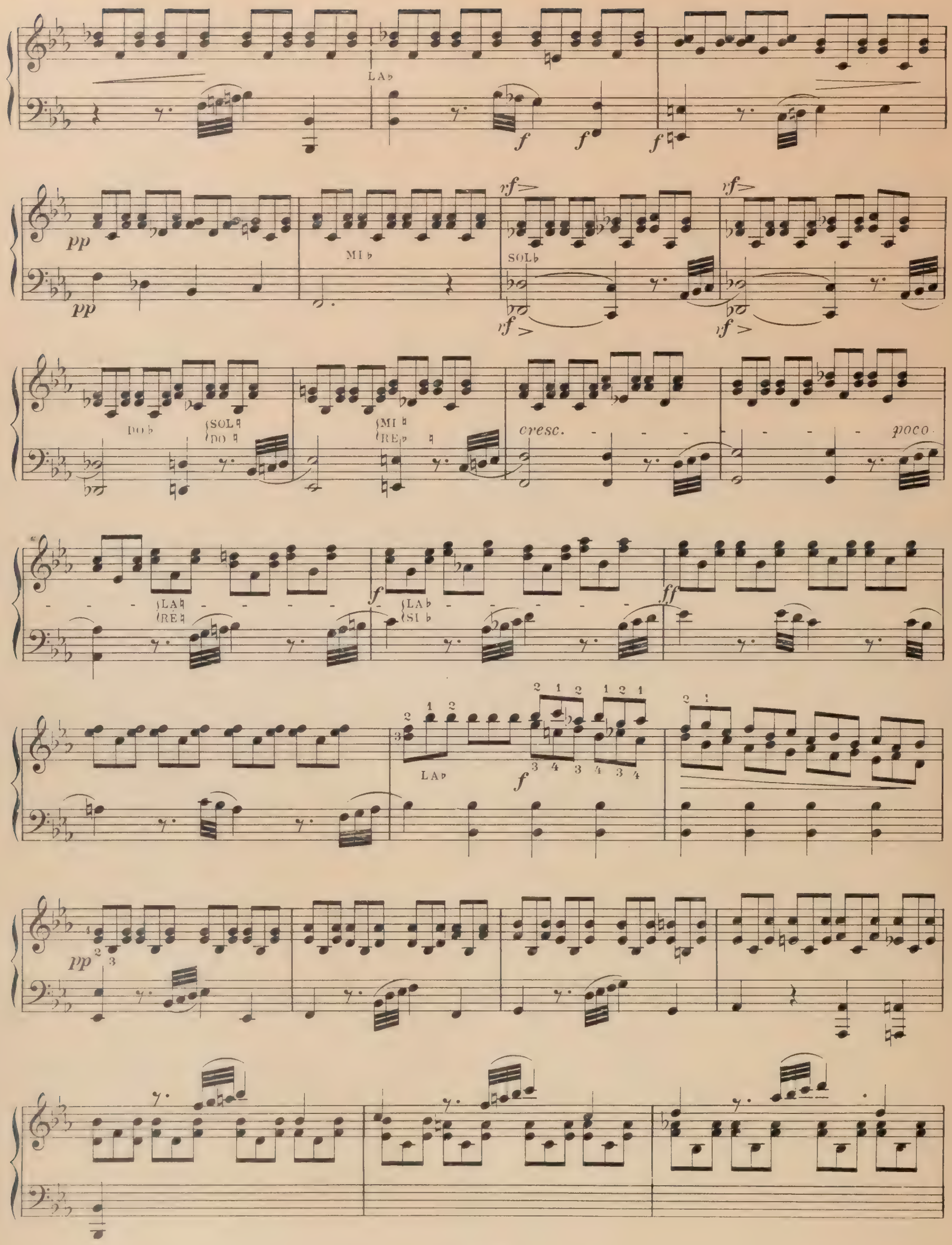
p

p *segue.*

Acer. LA♯

dolce.

cresc.


LA♭
pp
MI♭
SOL♭
rf
DO♭
SOL♮
DO♮
MI♮
RE♭
cresc.
poco
LA♮
RE♮
LA♭
SI♭
ff
LA♭
pp

pp

f

pp

p

pp

ppp

segue.

ppp

Etude XX.

Grave religioso très lent.

f *rf* *p* *tr*

tr *dolce.* *ff* *p*

ff *ff* *ff*

mf *tr* *f*

rf *rf* *tr*

Animé.

FIN. *amabile.*

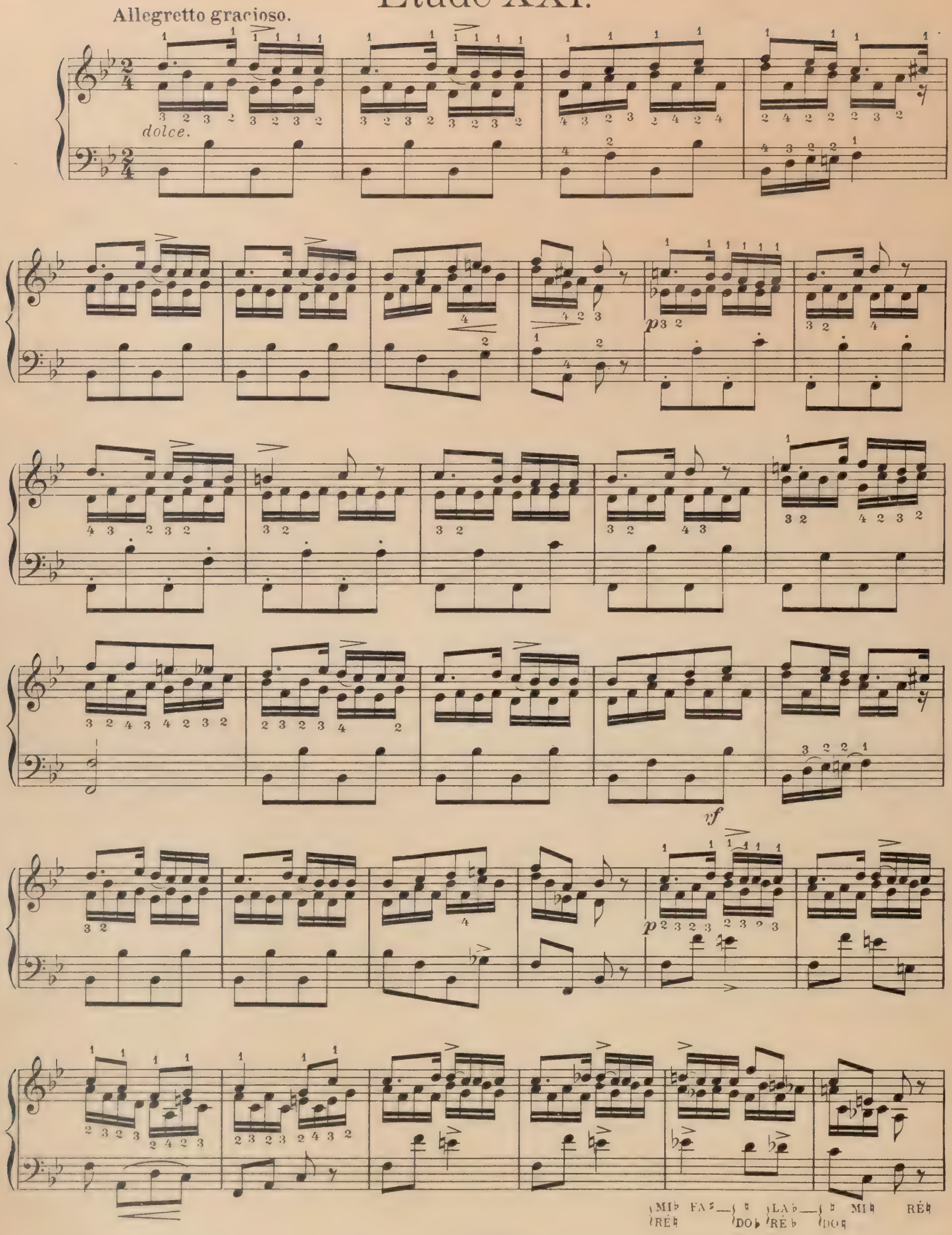
vf

DO♮

congusto.

D.C

Etude XXI.



ritard.

dolce. amoroso.

rf

dolce.

Etude XXII.

Presto.

p

cresc.

cresc.

dim.

p

cresc.

f

SIb DOb

cresc.

p

f

cresc.

cresc.

f

pp

Etude XXIII.

Andantino tempo siciliano.

p

DO♯ — ♮

(SOL♯) — ♮

(SOL♯) — ♭

dolce.

vf

f

f

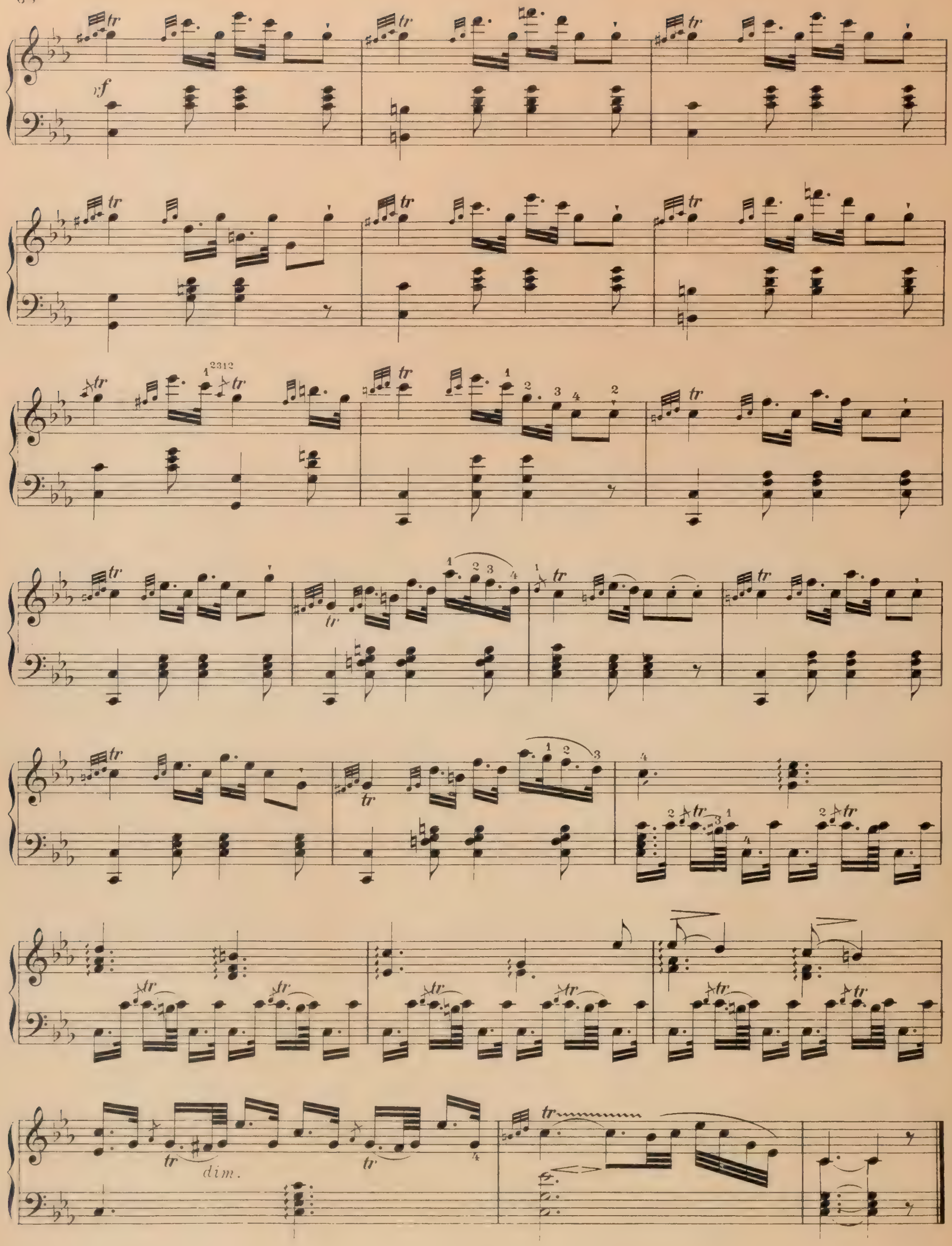
pp

f

ff

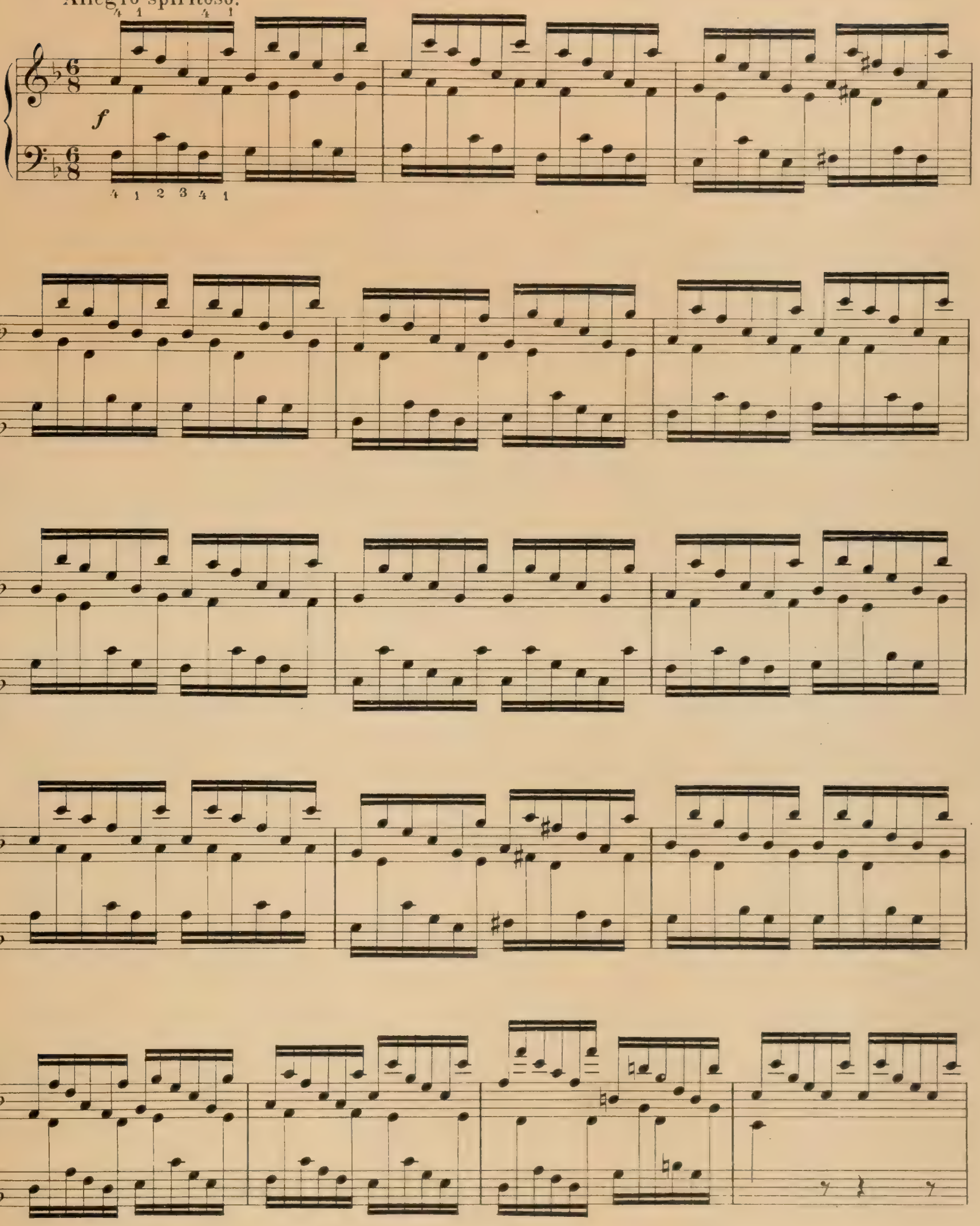
pp

ralentando.


tr
rf
dim.

Etude XXIV.

Allegro spiritoso.



Acer. DO♯

cresc.

f

cresc.

p

f

cresc.

f

ff

Etude XXV.

Vivacissimo.

p *cresc.*

poco *a* *poco*

f *ff*

Accr. FA♯

ff

MI♮ Accr.
DO♯

FA♮
DO♯

LA♭
SI♭

Accr. FA♯

accr. (MI ♮ / DO ♯)

4 2 3 1

(MI ♭ / DO ♮)

dimin.

(FA ♯)

ff

sf

Acc. (LA ♭ / SI ♭)

sf

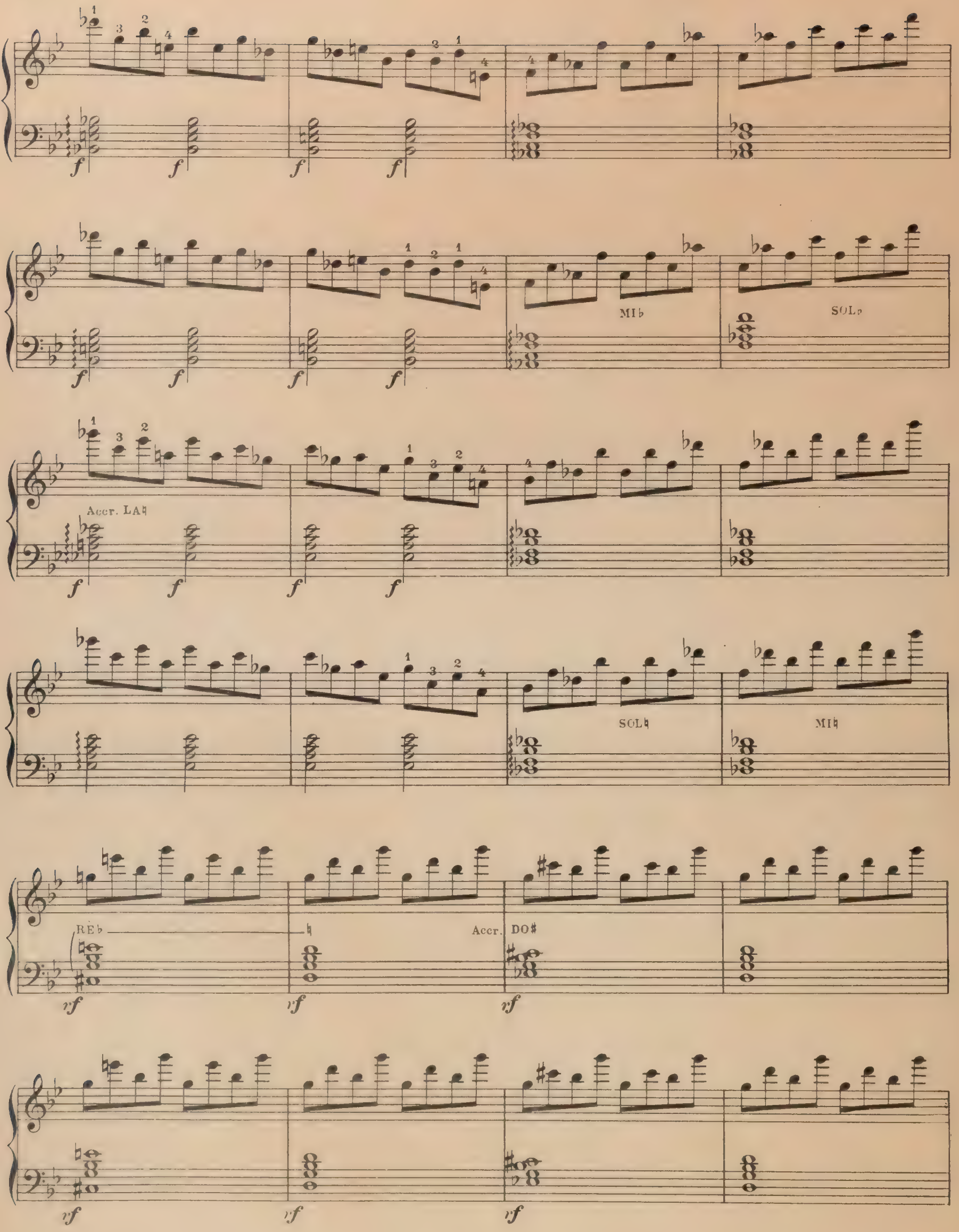
1 2 3 4 2 3 1

Fix. LA ♭ *smorz.*

ff (FE ♭)

4 2 3 1

SI ♭


MIb
SOLb
Accr. LA♮
SOL♮
MI♮
REb
♮
Accr.
DO♯

Fix. MI ♮ FA ♯ RÈ ♯ SOL ♯ DO ♮ SI ♮ FA ♮ RÈ ♮ SOL ♮ SI ♭ *dimin.* FA ♯ RÈ ♯ Fix.

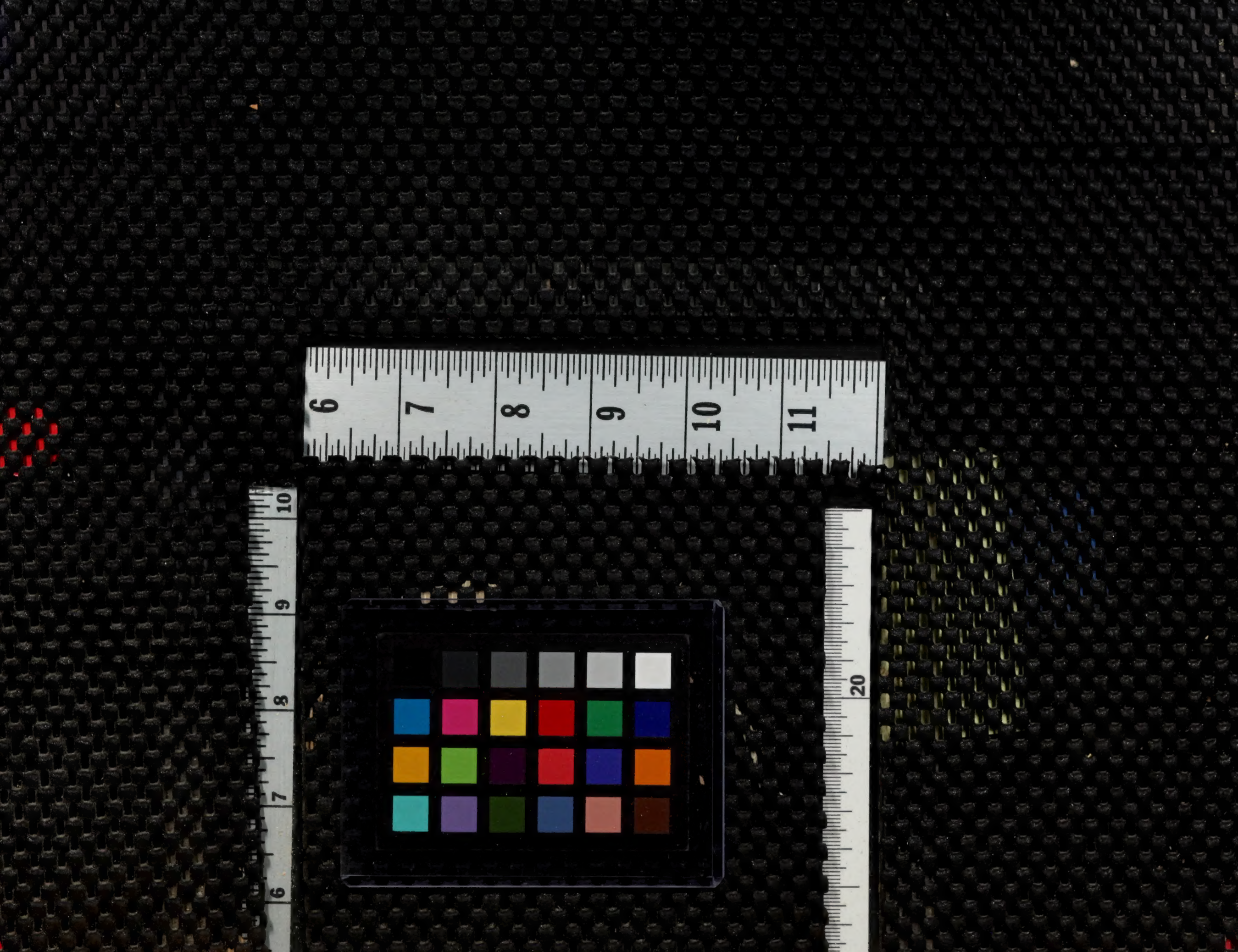
♮ DO ♯ MI ♭ ♮ *p* LA ♮

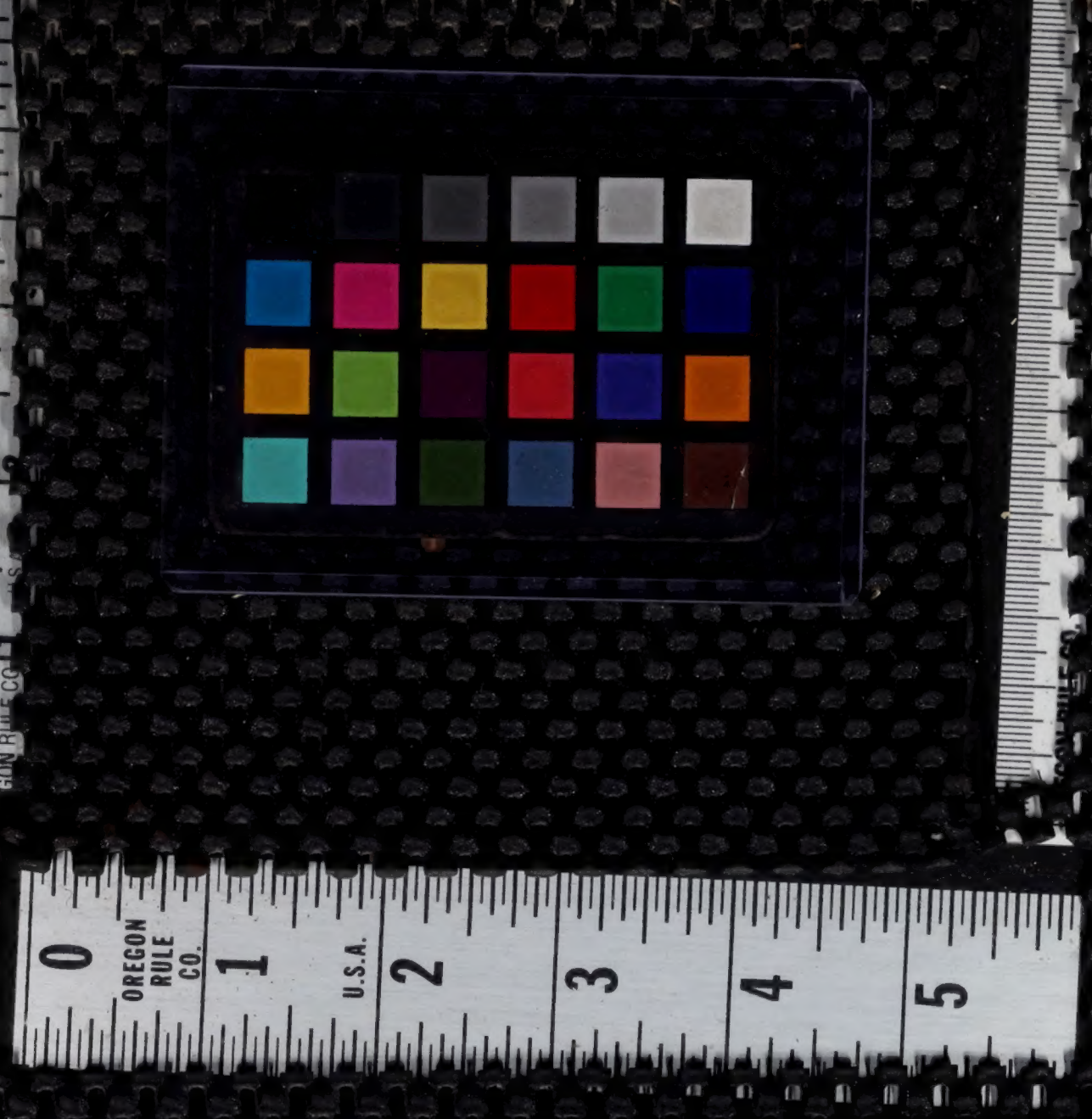
FA ♮ SI ♮ MI ♮ Accr. FA ♯

pp

cresc. *f*

S. I. M. A. G. - Asnières-Paris.
2 et 4, Avenue de la Marne — XXXII




0
OREGON RULE CO.
1
U.S.A.
2
3
4
5